

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Partita 3

Mons: Weis.

WeissSW 16.1 à 5, WeissSW 12.7

La majeur

Manuscrits de Vienne

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung

A-Wn ms. 18829

Pages 27 à 42 (folios 13 v. à 21 r.)

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, pages 148 à 155 (folios 74v à 78r), la Suite XI. [WL31]

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, pages 152 à 158, la Suite 19. [WD19]

Voir le manuscrit de Vienne A-Wn1078, pages 89 et 90, le Menuet : Mad: la grondeuse. [V1078_14]

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :

... page 29, le Vivace. [Has13]

... pages 141, la Paisane. [Has98]

Les pièces de la suite

Allemande

Echo

Paisanne

Sarab[ande]

Gigue

Menuet

- Allemande

1. 4 7 11 (1*) 15 19 22 25 1. 2.

1. Tablature originale : une mesure erronée a été remplacée par celle de la version du manuscrit de Dresde.
Les notes remplacées sont : Fa dièse, La, Mi, Si, Mi bémol, Do dièse avec La à la basse, Si bémol.

28

32

36

40

44

47

51

54

(1*)

(2*)

1. Ornement absent de la tablature originale.

2. Note absente de la tablature originale.

- Echo

Musical score for "Echo" in G major, 3/4 time. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a sub-octave "8va" marking. The music features a melodic line with dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The bass line consists of chords, some with "8va" markings. The score includes repeat signs and first endings marked with (1*), (2*), (3*), and (4*).

1. Tablature originale : Do dièse (e sur le 3ème chœur).

2. Tablature originale : présence d'une appoggiature.

3. Tablature originale : liaison de 2 notes seulement.

4. Liaison absente de la tablature originale.

41 *f* (1*)

45 *p*

50 *f* (2*) *p*

1. Liaison absente de la tablature originale.
 2. Liaison absente de la tablature originale.

- Pisanne

The musical score for 'Pisanne' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single melodic line in the treble clef and a bass line with figured bass notation. The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 18, 22, 26, and 30 indicated at the start of their respective lines. The bass line uses various figures such as '7', 'P', '8', and '8va' to indicate fingerings and octaves. The melody features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the beginning of measure 18.

34

38

43

47

51

55

59

1. Tablature originale : Fa dièse (e sur le canto).
 2. Tablature originale : Ré (a sur le 10ème chœur).

- Sarab[ande]

1
4
9
13
17
21
25
29

34

8^{va}

38

8^{va}

- Gigue

5 7

4 8 (1*)

9 8

15 8

21 8

27 8

32 8

37 8

1. Tablature originale : cette basse Ré est sous la note suivante.

43

49

55 (1*)

61 (2*)

67 (3*)

73 (4*) (5*)

79

85

1. Tablature originale : Sol bécarré.
2. Tablature originale : Si.
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Liaison absente de la tablature originale.
5. Tablature originale : Fa bécarré.

- Menuet.

5

10

15

20

25

30